



Fundusze
Europejskie



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



SCENARIUSZ LEKCJI

Z WYKORZYSTANIEM ELEMENTÓW METODY CLIL

IMIĘ I NAZWISKO NAUCZYCIELA: Agnieszka Wiśniewska

PRZEDMIOT: Zajęcia z pedagogiem

ODBIORCY (uczniowie – klasa, poziom edukacyjny): Klasa III A LO

TEMAT: „Io e gli altri” – jak nawiązać dobre relacje po włosku?

ODNIESIENIE DO PODSTAWY PROGRAMOWEJ (wymienić odpowiednie punkty podstawy z numerami i w pełnym brzmieniu):

I.1. Uczeń reaguje ustnie w typowych sytuacjach: nawiązuje kontakty towarzyskie (np. wita się i żegna, przedstawia siebie i inne osoby, pyta o samopoczucie i odpowiada na pytania tego typu).

I.5. Uczeń rozumie ze słuchu proste wypowiedzi ustne artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka.

CELE:

- Uczeń zna różnicę między *Ciao* a *Buongiorno/Buonasera*.
- Uczeń potrafi zapytać o samopoczucie w formie *Tu* i *Lei*.
- Uczeń umie stopniować odpowiedzi od *Benissimo* po *Malissimo*

TREŚCI:

- Zwroty powitalne: *Ciao, Salve, Buongiorno, Buonasera*.
- Pytania: *Come stai? / Come sta? / Come va?*.
- Odpowiedzi: *Bene, Non c'è male, Sto proprio male, Benissimo*

METODY NAUCZANIA:



Fundusze
Europejskie



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Metoda komunikacyjna, elementy CLIL (nauka treści poprzez język), praca z filmem instruktażowym, odgrywanie rolek.

ŚRODKI DYDAKTYCZNE:

Podręcznik „Vivere l'italiano” (s. 18 „Io e gli altri”), filmy wideo z kanałów „Vacanze Romane” i „Italiano con Adriano”, tablica interaktywna, smartfony.

Przebieg lekcji z podziałem na czynności nauczyciela, ucznia i przydziałem czasu oraz wskazaniem miejsc wykorzystania nowoczesnej technologii i jej rodzajów

CZYNNOŚCI NAUCZYCIELA	CZYNNOŚCI UCZNIA	PRZYDZIAŁ CZASU
CZĘŚĆ WSTĘPNA 1. Powitanie klasy zwrotami <i>Buongiorno</i> lub <i>Ciao</i> w zależności od atmosfery. 2. Prezentacja celów lekcji i krótkie wprowadzenie do tematu.	Uczniowie odpowiadają na powitanie nauczyciela.	5 minut
CZĘŚĆ WŁAŚCIWA 1. Emisja filmu wideo o powitaniach. Wyjaśnienie różnicy między sytuacją formalną a nieformalną (użycie <i>Ciao</i> vs <i>Buongiorno/Buonasera</i>). 2. Praca z podręcznikiem (źródło): Analiza dialogów i uzupełnianie chmurek dialogowych na podstawie	1. Uczniowie oglądają film i notują zasady użycia <i>Buongiorno</i> (do ok. 14:00) i <i>Buonasera</i> 2. Uczniowie uzupełniają dialogi w podręczniku: <i>Ciao, come va?</i> – <i>Benissimo, grazie</i> 3. Uczniowie ćwiczą w parach pytania i odpowiedzi: <i>Come stai?</i> (do	30 minut



**Rzeczpospolita
Polska**

**Dofinansowane przez
Unię Europejską**



nagrania lub filmu. Wsparcie za pomocą prezentacji multimedialnej.

3. Wprowadzenie gradacji samopoczucia: od *Benissimo* (+) do *Malissimo* (--).

4. Zadanie praktyczne: Nauczyciel inicjuje krótkie dialogi, używając formy grzecznościowej *Lei* wobec uczniów (np. *Come sta, signor Rossi?*)

PODSUMOWANIE

1. Krótki quiz na temat pożegnań:
co powiemy wychodząc ze sklepu, a
co do przyjaciela? (*Arrivederci* vs
Ciao/A presto)

kolegi) vs Come sta? (do osoby starszej)

Uczniowie biorą udział w quizie, sprawdzając swoją wiedzę o różnicach między *Buongiorno* na powitanie i pożegnanie

10 mint

EWALUACJA

Ewaluacja przeprowadzona za pomocą ankiety on-line w programie FORMS